

A L T O

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



I N V I N E T I A .

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D X V I .

Res. Vmc. 98

I

A L L' I L L V S T R I S S I M O
 E T E C C E L L E N T I S S.
 P R I N C I P E E T S I G N O R E
 I L S. O T T A V I O F A R N E S E D V C A
 D I P A R M A E T D I P I A C E N Z A.



E P E R Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata,
 & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro inge-
 gno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu
 sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, pri-
 ma creatura, ch' anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magna-
 nima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte
 dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplica V. Eccellenza Illustrissima che
 degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Ma-
 drigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità
 sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



ALTO

Di che grato dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma



dria e Tirre no E mentre son di pin ti Del nome August'e vero Dan gloria a l'hemi spe-



ro Dā gloria a l'hemispe ro Dā gloria a l'hemispero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Nō mäch'ami-



co Nō mäch'amico so le Che com'hor sie te so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo-



i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri

sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'indu stri sco le.

I u



2

ALTO

L de si de rio e la speranza Amo re de la bell'e tà de l'o ro

Che mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mill'e mille volte a tutte l'hore Ben mill'e mille volt'a

tutte l'hore Fanch'io ri nasco e moro Fanch'io ri nasco e moro Perche mentre mi le ui col

pensie ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cent'e fie-

ro in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cent'e

fe ro co cen t'e fie ro.



Seconda parte.

3

ALTO

Rud'e se ro c'assal to

Crud'e se ro c'assal to

Che mi condu ci Che

mi condu c'a morte

Che mi condu c'a morte

Ma la spe ne Porge

al langui do cor be nign'a-

i ta la spe ne la spene por

ge

be nign'a i ta

la spe ne

be nign'a i

ta Co si

Cosìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

Co sìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

E la spe ranza

vi ta

E la spe ranza

vi ta

E la speran za vi ta

E la spe ranza vi ta

E la spe-

ranza E la spe ranza vi

ta.



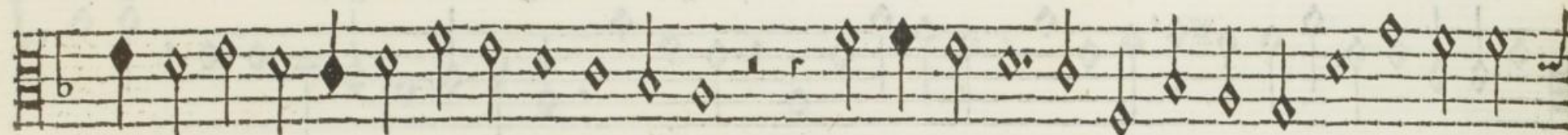
Anto co' lie

ti suonie dol ci can

ti Tan-



to co' lie ti suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Mi ral-

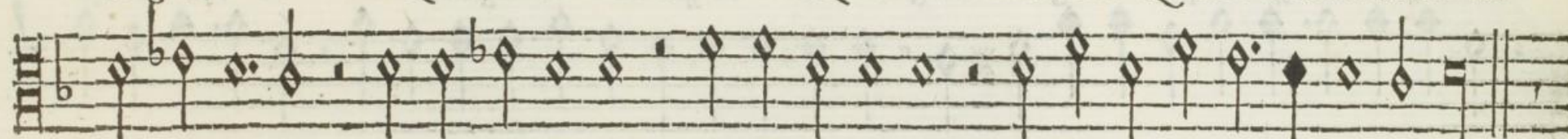


le gra te vo

i Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor con



doglie e pianti

con doglie e pianti

con doglie e pian ti

con doglie e pian

ti.



Seconda parte.

5

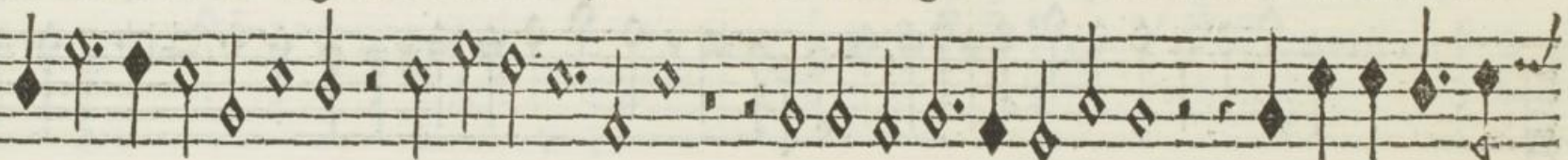
ALTO



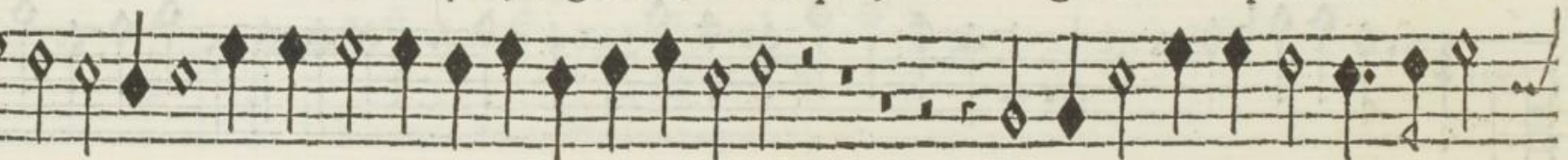
Hei vaghi suonie quella chia ra vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Con-



tanta gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi no-



ce po co mi no ce Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo-



tra m'a i ta Come l'alta virtù vostra m'a i ta S'al dispet to d'Amor S'al dispet to d'Amor mi tien in



vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



6

ALTO

Ento l'aura vital che si dipar te Dame Sentol'aura vital che si di parte Dame
mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte col cor p'in al tra par te
Cō voi resta'l mio cuor et la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte Di por fine à la mia
pe na in fi ni ta Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento in quest'aspro parti-
re Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Stillar'in piant'e di dolor mo ri-
re e di do lor mori re Stilla re Stillare in piant'e di dolor mori re Stillare in piant'e di do lor mori re.



7

ALTO

Onna poi che vo le

te Donna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vi ta Ch'io piu non

rest' in vita fa te dal se no mio libera v sci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me traffigendo

d'un sol colp'e Amo re Me traffigendo d'ũ sol colp'e amore che fin che vi di letta Che fin che vi di let ta Lo

starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il pet to Piu ch' al mio bē ho al vo stro mal rispetto

Ne poss' v scir di vi ta Ne poss' v scir di vi ta e di mar ti re Nō potend' Amor sol Nō potend' Amor sol

Nō potend' A mor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

K



8

ALTO

Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù
dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe ne
ch'in quest'a mar' a mor ch'in quest'a mar' a mor di e not te sen to di e
not te sen to di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to.

fi a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi a Si dolce

nas ca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'c chia ra Ma io

vo pur dir per co sa ver'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impà ra Che l'impos si bil

sol d'amor s'imp
ra che l'impos si bil sol d'amor s'imp
ra Che l'impos-

si bil sol d'amor s'impa ra.



IO

ALTO

Quando pens'al mar ti re Quando pen so Quando pens'al mar ti-
re Amor Amor che tu mi dai gra uo s'e for te Cor
ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan-
ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

II

ALTO

A poi ch'io giung'al passo Che por t'in questo mar Che por t'in que sto mar pien

di tor mento Tant'è'l piacer ch'io sen to Tant'è'l piacer ch'io sen to Che l'alma si rin for-

za ond'io nol pas so Cosi'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la mor te

mi ri torna'n vi ta O mi se ria in fi ni ta O mi se ria in fi ni ta in fi ni ta

Che l'vn'appor ta Che l'vn'appor ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-

ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.



Hiara be a ta lu ce i

Chiara be a ta lu ce Che con si dolc' & ho no-

ra to suo co Che con si dolc' & ho no ra to suo co Di mostr'a poc'a

po co Di quel vi uo splendor, ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce.



Seconda parte.

13

ALTO

Eh s'ogn'vn ard'a le tue fiāme so le Deh s'ogn'ū Deh s'ogn'ū ard'a le tue fiāme so-

le Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i

E se sempre si veg gano i bei ra i Di lum'e di bellez-

za Di lum'e di bellez z'egua lial So le e gua lial So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-

cendio mi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con

vn sol guar do pi o Con un sol guar do pi o con vn sol guar do con un sol guar do pi o.



L vago e liet'aspet to che già lasso mi ra i lasso mira-
 i M'abbagliò sì che vinto ne resta i M'abbagliò sì che vinto ne resta i E si m'accese'l pet to con
 dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'à drām'à drā ma che l'alm'à drām'à drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-
 co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge i
 Lieta si strugg'in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco in a mo ro-
 so, in a mo ro so fuoco In a mo ro so fuo co.



CANZON Prima parte.

15

ALTO

In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stel la Cintia tu

sei piu bella Di quella va ga stella Di quella vaga ste le ch'accompagnar' il so le

Ch'accompagnar' il so le Q uā d'ei si stende Q uā d'ei si stend'a l'oc ci den te suo le

a l'oc ci den te suole a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'alba scor ta Poi faß'a

l'alba scorta poi faß'a .l'alba scor ta Ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smorta

ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smor

ta ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smor ta.
Il primo lib. de Mad. di Claudio da Corredo. L



Seconda parte.

16

ALTO

In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cru da Cintia tu sei piu cruda Cin-
tia tu sei piu cru da E di pietà E di pietà piu ignuda Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-
ca na Di quella Tigr'hirca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana Geme la sua sventura Ge-
me la sua Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men as-
pra Di questa mia men aspr'e assai e assai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

ALTO

O sono il più co stante D'ogni fe del a man te

Io sono il più co stan te D'o gni fe del a-

mante

Io so no il più co stan te D'ogni fe del aman te Ne tua fer ma du rezza, ne tua fer-

ma du rez

za Il sal do pensier mio ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò

spezza ri mo u'ò spezza Ne la tua cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guir t'o-

gn'hor manco m'in uo glia Di più se guir t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se guir-

t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia.

L ij

Quarta parte.

18

ALTO



O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'al tro pa uen to

che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol ce con for-

to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi Q uesti miei

soglion trar r'on do si on do si fiu mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fiu mi

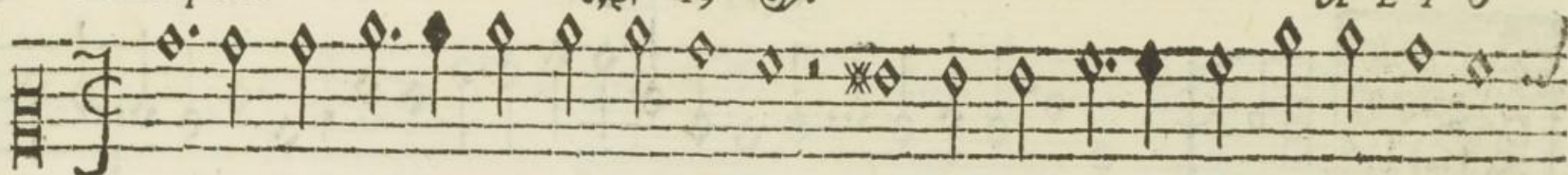
Q uesti miei soglion trarr'ondo si fiu mi on do si fiu mi.



Ultima parte.

19

ALTO



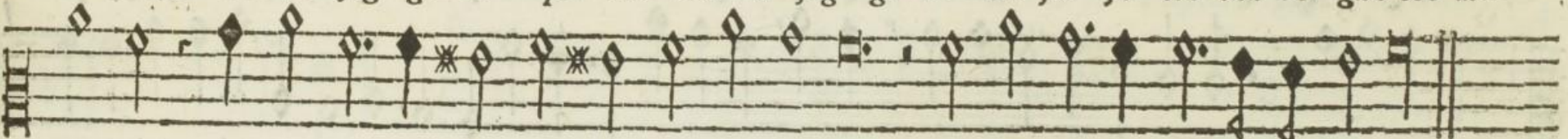
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra



Quest'è quel che m'ac co ra Quest'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,



Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



ri re Di far sa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.



E nel mirar quel lu

me ij

Se nel mirar

quel lu-



me, Occhi ch'esse da voi cieco e morta le, ij

Noua estrema



dolcezz

za noua estre

ma dolcezz'al mio cor sento,

che sa rà s'apr'il mio

pensier poi



l'a le il mio pensier poi l'a le,

E vo li nel di voi

se cre to nu me E vo li nel di



voi se cre to nu

me, ij

Do ne stà ve ro



ben ve

ro

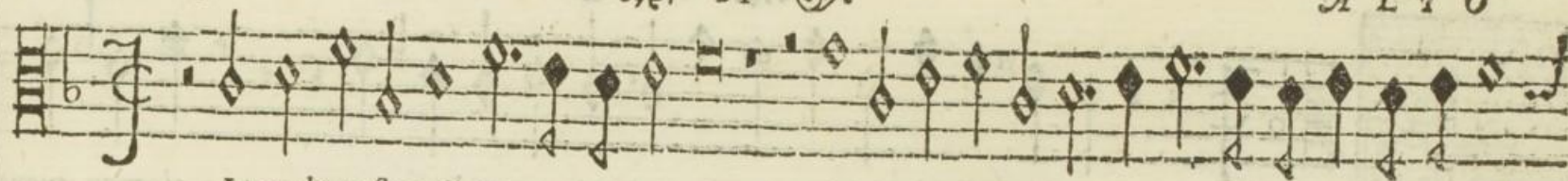
con ten to Do ne stà ve ro ben Do ne stà ve ro ben ve ro con tento.



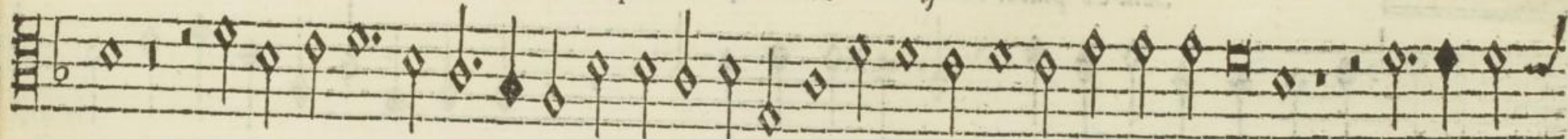
Seconda parte.

21

ALTO



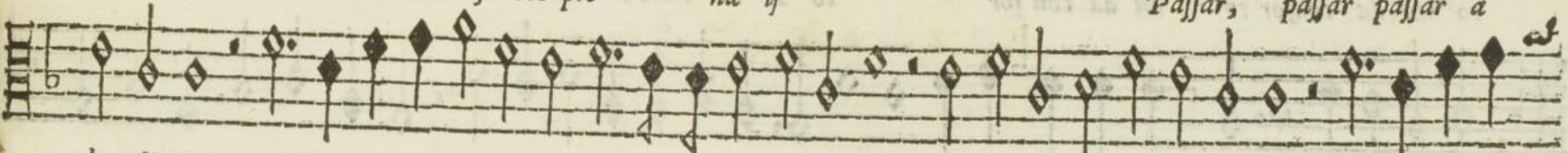
Ltro ch'un fuor di pe na ij



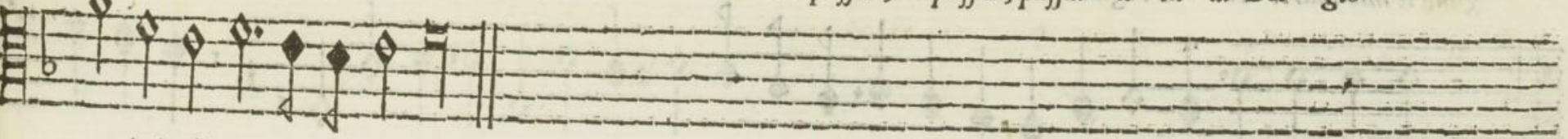
O fuor per meglio dir ò fuor per meglio dir d'huma na vi ta, d'huma na vi ta D'alte mi-



se rie pie na D'alte mi se rie pie na ij Passar, passar passar a



la di Dio glo ria in fi ni ta passar, passar, passar a la di Dio glo-



ria in fi ni ta.



Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto al men morto ch'ogni
no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi da con for-
to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lieto e contento Pre
gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affret t'al mo ri re
An zi mi tocch'in for te In v na vi t'hauer piu d'v na morte In v na
vi'tha uer piu d'vna morte In v na vi'tha uer piu d'vna morte In v na vi'thauer piu d'vna morte.



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-

suma Che m'ard'e mi consu ma è tan'e ta le Quanto'l ghiac cio Che'n voi si ved'espresso che'n voi si

ved'espres so Voi tutto ghiac cio E i o Tutta'ar do E i o tutta'ardo E

i o Tutta'ardo e'n pianto ri o Questa mia vita frale questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le-

di co e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler Chi per al-

trui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a c M



L ma c'hor vi u'inciel be a ta e chiara Nō piu don na mor-
 tal ma dea ce le ste Co me conuiens'à le sant'o pr'honeste Che ti fer qui si glo ri o-
 sa e chia ra Per che si fo st'à noi gradi t'e ca ra gradi t'e ca ra Con l'a li
 del pensier con l'a li del pensier Leggier e preste Leggier e preste, Torna n le no stre ment'af-
 flit t'e me ste Pur à mirar ù tua bel tà rischia ra Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra,
 Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra.



Seconda parte.

25

ALTO

Vando tua luc'ap par ue, heb be pa u ra Q uādo tua lu c'ap parue hebbe pa-

u ra hebbe pa u ra Che non gli fos il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo splendor il

so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel no stro cor vi ue nel nostro cor

il tuo bel volto, Piu che mai fos se, e l'alma tua si gu ra E'l mond'anchor t'hono ra

co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'an-

chor t'hono ra, co me suo le co me suo le.

M ij



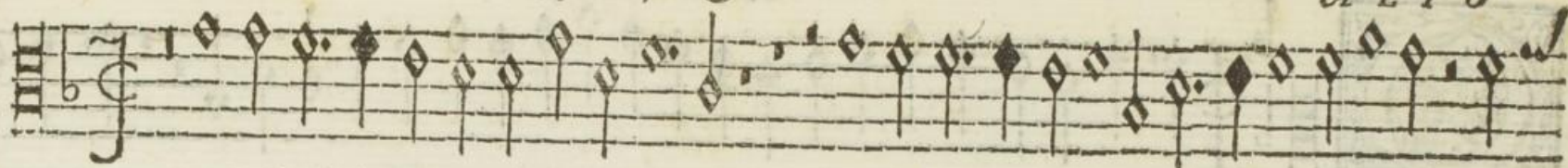
'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i ij Digest'in uit-
ti, e glo ri o se pro ue, e glo ri o se proue Algrāni po te del terre no Gio ue
Mill'ar ch'al ciel, e mille mau so le i ij E can tin mill' Appol-
li, e mill'Or fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'ec cel s'e non piu vist'altro ue Mentre crescer fa'l
Tebro'l duol che pio ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi fuor di tanti se me de i ij
Per gl'occhi fuor ij Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se mi de i.



Se conda parte.

27

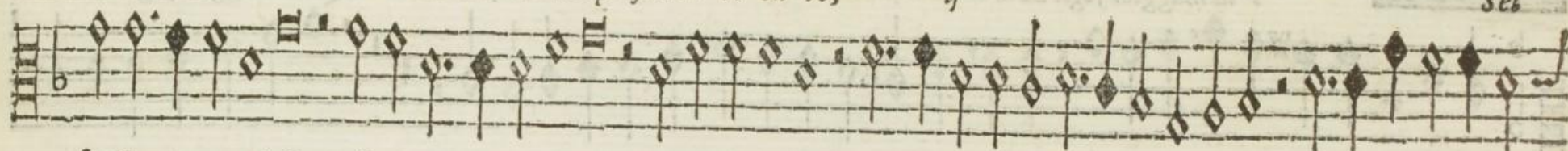
ALTO



Sel col lo non press' a' l'o ri en te,

ij

Sel



fer Trace non vinse

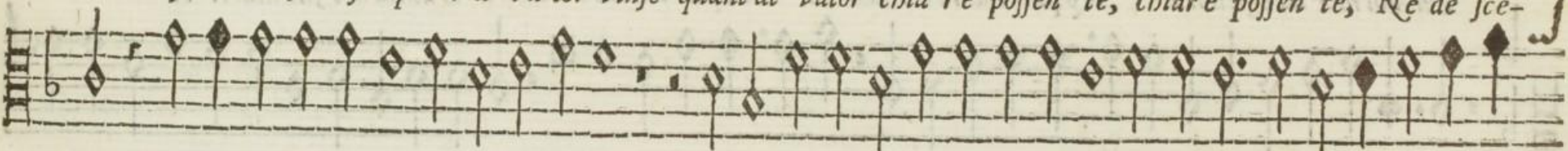
ij

anch'ei si dole

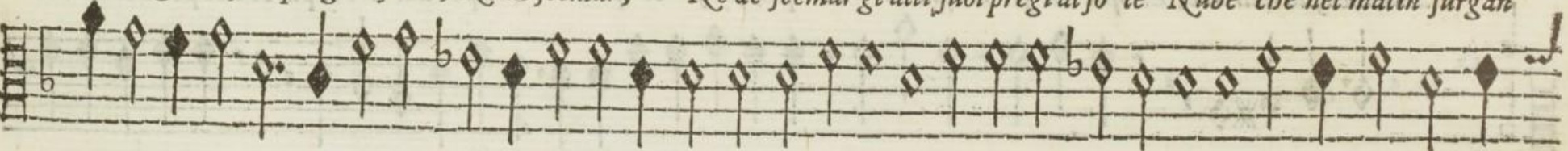
Nō cader vinto glo ri o sa mente, non cader vinto glo-



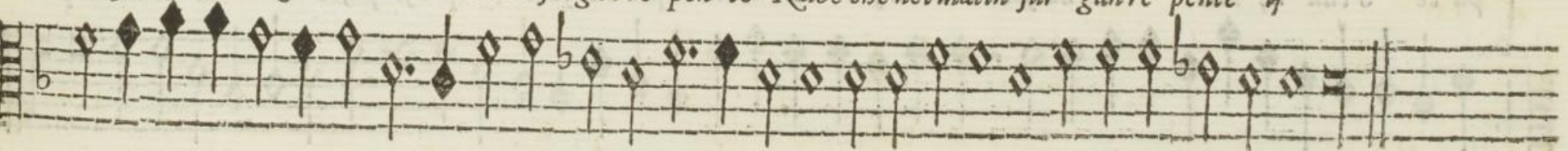
ri o sa mente, Vinse quant'al va lor vinse quant'al valor chia r'e possen te, chia r'e possen te, Ne de sce-



mar, gl'alti suoi pregi al so le, Ne de scemar, Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan



re pen te, Nube che nel matin surgan re pen te Nube che nel matin sur gan re pente ij



Nube che nel matin surgan re pente. ij



Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re S'haurà del mio serui re Che'l veder m'io ri re Che'l veder m'io ri re

Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire

L'alma nel suo martire, Et questo si le piace Et questo si le piace Che per dar a voi pace che per dar a voi

pace S'ella ne morri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce E di morir per

voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.



29

ALTO

Onna s'io re

sto vi

uo Donna s'io

re sto vi

uo

Mentre mal grado mio

di voi mi pri

uo

Cagion n'è

quella spe ne

Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto morir

Che di to sto morir me co ne vie ne

Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia Che s'io non mo ri-

rò Che s'io non mori rò che s'io non mo ri rò

di tal marti

re di tal marti re, Mi da rà mort'il

non poter mori

re Mi darà mort'il non poter

mori re Mi da rà mort'il nō poter mori

re.



TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quand'io pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.